

PRITARTA
Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro
posėdžio 2025-08-30 protokoliniu nutarimu

PATVITRINTA
Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro
direktoriaus 2025 m. rugsėjo 2 d.
įsakymu Nr. 300825-1

Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro
ETNOKULTŪROS IR TRADICINĖS MUZIKOS
MOKYKLA

Ankstyvojo, pradinio, pagrindinio, tęstinio ir suaugusiųjų
ugdymo programa

LIAUDIES ŠOKIS

TURINYS

1. BENDROJI DALIS

1.1 PROGRAMOS PASKIRTIS

1.2 TIKSLAI IR UŽDAVINIAI, NUMATOMI REZULTATAI

1.3 UGDYMO FORMOS IR VEIKLOS KRYPTYS

1.4 PROGRAMOS ĮGYVENDINIMO PRINCIPAI

2. MOKYMO DALYKO TURINYS, STRUKTŪRA IR METODAI

2.1 MOKYMO DALYKO TURINYS PAGAL KLASES

2.2 MOKYMO FORMOS

3. KONTROLĖS FORMOS IR VERTINIMO SISTEMA

4. REKOMENDUOJAMA LITERATŪRA IR METODINĖS PRIEMONĖS

1. BENDROJI DALIS

1.1 Programos paskirtis

Mokomasis dalykas „Liaudies šokis“ yra meninio ir estetinio mokinių ugdymo sistemos dalis, skirta tradicinio liaudies šokio kultūros išsaugojimui, įsisavinimui ir perdavimui. Programa orientuota į vaikų ir jaunimo mokymąsi folkloro kolektyvo darbo sąlygomis ir numato organišką liaudies kūrybos šokio, muzikos ir ritualų komponentų integraciją.

Liaudies šokis folkloro aplinkoje laikomas ne tik scenos forma, bet pirmiausia gyvos tradicijos elementu, susijusiu su kasdienine buitimi, kalendorinių ir šeimos apeigų šventėmis, dainomis ir instrumentiniu folkloru. Užsiėmimai padeda mokiniams formuoti visapusišką supratimą apie liaudies kultūrą, jos vaizdinę kalbą ir išraiškos priemones.

Mokymo procesas organizuojamas atsižvelgiant į mokinių amžių, fiziologines ir psichologines ypatybes, grindžiamas laisvės, prieinamumo ir tęstinumo principais. Mokydamiesi šio dalyko, mokiniai susipažįsta su liaudies šokių leksikos pagrindais, būdingais judesiais, ritminiais ir erdviniais piešiniais, atlikimo maniera bei stiliumi, taip pat įgyja kolektyvinio bendravimo ir bendradarbiavimo šokyje įgūdžių.

1.2 Tikslai ir uždaviniai, numatomi rezultatai

Mokomasis dalykas „**Liaudies šokis**“ skirtas vaikams, jaunimui ir suaugusiems, nepriklausomai nuo jų amžiaus ir tautybės, siekiant supažindinti su liaudies šokio tradicijomis, ugdyti choreografinius įgūdžius, kūrybiškumą ir skatinti kultūrinių kompetencijų vystymą. Programa orientuota į **laisvės mokymąsi**, atsižvelgiant į amžių, fiziologines ir psichologines ypatybes, bei įgyvendinama per šiuos etapus:

1. Ankstyvasis ugdymas (6–9 m., I–II klasės)

Tikslai ir uždaviniai:

- Supažindinti su pagrindiniais liaudies šokių stiliais, judesio kalba ir etiketu;
- Ugdyti ritmo jausmą, muzikalumą, judesių koordinaciją;
- Formuoti pradines bendradarbiavimo ir kolektyvinio darbo kompetencijas;
- Skatinti kūrybiškumą, vaizduotę ir emocinį įsitraukimą;
- Ugdyti socialines, emocines ir sveikos gyvensenos kompetencijas: pasitikėjimą savimi, teigiamą požiūrį į mokymosi veiklą, taisyklingą laikyseną.

Rezultatai:

- Geba atlikti paprastus šokių derinius;
- Susipažinę su pagrindine šokių terminologija ir etiketais;
- Lavina judesių vaizdingumą, emociingumą ir muzikos suvokimą;
- Įgyja pirmuosius kolektyvinio darbo įgūdžius.

2. Pradinis ugdymas (10–12 m., III–IV klasės)

Tikslai ir uždaviniai:

- Tobulinti ritmo, balso ir judesių koordinaciją;
- Ugdyti choreografinę atmintį ir gebėjimą atlikti trumpus derinius;
- Skatinti kūrybišką individualių ir kolektyvinių pasirodymų atlikimą;
- Supažindinti su regioninių šokių ypatybėmis;
- Ugdyti kultūrinės kompetencijas: pagarbą savo ir kitų tautų tradicijoms, meninėms vertybėms ir istorijai.

Rezultatai:

- Geba atlikti sudėtingesnius šokių derinius;
- Lavina daugiapakopius judesius, erdvės suvokimą ir kolektyvinio darbo įgūdžius;
- Plėtojamas kūrybiškumas, vaizduotė ir emocinis atlikimas.

3. Pagrindinis ugdymas (12–14 m., V–VI klasės)**Tikslai ir uždaviniai:**

- Įtvirtinti pagrindines liaudies šokio struktūras, techniką ir stilių;
- Lavinti choreografinę atmintį, improvizacijos gebėjimus;
- Plėsti žinias apie regioninių šokių ypatybes;
- Ugdyti pilietines kompetencijas: atsakomybę, pagarba kitiems, dorines savybes;
- Skatinti kūrybišką individualių ir kolektyvinių pasirodymų atlikimą.

Rezultatai:

- Geba atlikti sudėtingesnius derinius ir regioninių šokių variantus;
- Dalyvauja kolektyvo repeticijose ir mini-koncertuose;
- Lavina kūrybiškumą, iniciatyvumą ir bendradarbiavimo gebėjimus.

4. Tęstinis ugdymas (14 m. ir vyresni, VII–VIII klasės, suaugusieji)**Tikslai ir uždaviniai:**

- Tobulinti daugiapakopius šokių derinius, ansamblinį atlikimą ir improvizaciją pagal muziką;
- Parengti dalyvauti ekspedicijose, festivaliuose, koncertuose;
- Plėsti žinias apie liaudies šokio kultūrą ir regioninius skirtumus;
- Ugdyti kūrybines kompetencijas: vaizduotę, judesių išraiškingumą, savarankiškumą ir iniciatyvumą;
- Skatinti socialines, emocines ir sveikos gyvensenos kompetencijas bei pilietiškumą;
- Stiprinti kultūrinę kompetenciją: pagarbą savo ir kitų tautų tradicijoms, istorijai ir meninėms vertybėms.

Rezultatai:

- Geba atlikti sudėtingus šokių derinius ir improvizuoti pagal muziką;
- Dalyvauja renginiuose, festivaliuose, pasirodymuose;
- Sugeba rinkti, dokumentuoti ir analizuoti liaudies šokio medžiagą;
- Lavina kūrybiškumą, bendradarbiavimą ir atsakomybę kolektyve.

1.3 UGDYMO FORMOS IR VEIKLOS KRYPTYS

Programa „Liaudies šokis“ numato įvairias mokymo formas ir veiklos kryptis, atsižvelgiant į mokinių amžių ir kompetencijų lygį, siekiant aktyviai įtraukti mokinius į šokio mokymosi procesą ir ugdyti kūrybiškumą, bendradarbiavimą bei kultūrinį supratimą:

- Pamokos klasėje / studijoje – teorinių žinių perteikimas apie liaudies šokio stilių, judesio kalbą, šokių etiketo pagrindus; vizualinės priemonės, demonstracijos ir analizė; diskusijos ir klausimų-atsakymų sesijos.
- Praktinės pamokos – šokių derinių, regioninių šokio elementų ir choreografijos mokymasis; ritmo, judesių koordinacijos ir erdvinės orientacijos lavinimas; improvizacijos pratimai.
- Individualios pamokos – pritaikytos pagal mokinio gebėjimus, lavinamas kūrybiškumas, improvizacijos ir ansamblinio atlikimo įgūdžiai.

- Kolektyvinis darbas / ansamblinis šokis – sudėtingų šokių derinių atlikimas kartu su kitais mokiniais, bendradarbiavimo ir kolektyvinės atsakomybės ugdymas.
 - Išvykos ir ekspedicijos – regioninių šokių studijavimas, liaudies tradicijų stebėjimas ir dokumentavimas; dalyvavimas šventėse, festivaliuose, parodose; kontaktas su gyvosios tradicijos atlikėjais.
 - Savarankiška veikla – pasirengimas pamokoms, kūrybinės užduotys, naujų šokių derinių analizė, video ir garso medžiagos peržiūra.
 - Baigiamieji pasirodymai – koncertai, pasirodymai mokyklos renginiuose, šventėse, festivaliuose; leidžia mokiniams pritaikyti įgytas žinias ir kompetencijas praktiškai.
- Įgyvendinimo pobūdis pagal amžiaus grupes:
- I–II klasės (ankstyvasis ugdymas): žaidybinės veiklos, paprasti šokių deriniai, emocinis įsitraukimas.
 - III–IV klasės (pradinis ugdymas): regioninių šokių elementai, kolektyviniai deriniai, vaizdingumas.
 - V–VI klasės (pagrindinis ugdymas): sudėtingi deriniai, improvizacija, kūrybiniai pasirodymai.
 - VII–VIII klasės ir suaugusieji (tęstinis ugdymas): ansambliniai pasirodymai, ekspedicijos, festivaliai, dokumentavimas, savarankiška kūryba.

1.4 PROGRAMOS ĮGYVENDINIMO PRINCIPAI

Mokymo proceso organizavimas remiasi šiais principais, kurie užtikrina nuoseklų, kūrybišką ir kultūriškai pagrįstą šokio mokymą:

1. Laipsniškumo ir prieinamumo principas – medžiaga pateikiama nuo paprastų elementų prie sudėtingesnių, atsižvelgiant į mokinio amžių, fizinį ir psichologinį pasirengimą.
2. Tęstinumo principas – gebėjimai ir žinios nuosekliai ugdomi per visus mokymo etapus: ankstyvasis, pradinis, pagrindinis ir tęstinis ugdymas.
3. Individualizacijos principas – atsižvelgiama į mokinių gabumus, patirtį ir kūrybinius poreikius; mokymo tempas pritaikomas individualiai.
4. Integracijos principas – šokis susiejamas su liaudies muzika, dainomis, ritualais, regioninėmis tradicijomis ir kultūros kontekstu.
5. Praktinės patirties principas – prioritetas skiriamas aktyviam mokinių dalyvavimui, kolektyviniam darbui, pasirodymams, ekspedicijoms ir festivaliams.
6. Kūrybiškumo ir saviraiškos principas – mokiniai skatinami improvizuoti, kurti savo šokių variacijas, dalyvauti kūrybiniuose projektuose.
7. Kultūrinės tapatybės principas – supažindinimas su liaudies šokio istorija, regioniniais skirtumais ir nacionaliniu paveldu; ugdoma pagarba kitų tautų tradicijoms.
8. Kompetencijų ugdymo principas – socialinės, emocinės, sveikos gyvensenos, kultūrinės, kūrybinės, pilietinės ir dalykinės kompetencijos integruojamos į kiekvieną mokymo etapą ir veiklos formą.

2. MOKYMO DALYKO TURINYS, STRUKTŪRA IR METODAI

Programa skirta **grupiniams užsiėmimams**, atsižvelgiant į individualius mokinių gebėjimus ir amžių.

Reikalinga įranga ir aplinka:

- Erdvė, gerai vėdinama salė;
- Kompiuteris su interneto prieiga;
- Garso aparatūra;

- Muzikos instrumentai pagal poreikį (pvz., būgnai, tamburina, akompanavimo priemonės).

Pagrindiniai programos metodai:

- Žaidimų ir vaizdinių praktinių metodų taikymas;
- Parodymo ir imitavimo metodai;
- Vaizdinių vaidmenų užduotys;
- Kolektyvinės darbo formos;

2.1.MOKYMO DALYKO TURINYS PAGAL KLASES

Klasė	I pusmetis	II pusmetis
1 klasė (6–7 m.) Akcentas: žaidimų forma, judėjimo pagrindai, ritmas	Įvadinis blokas (6 val.) – elgesio salėje taisyklės, laikysenos ir kūno padėties sąvoka, orientavimasis erdvėje (ratas, linija, pora), ėjimas pagal muziką. Choreografijos pagrindai (10 val.) – kojų pozicijos (I, VI – supaprastinta forma), rankų pozicijos, spyruoklė, pusiau pritūpimas, šuoliai ant dviejų kojų, koordinacija rankų ir kojų. Lietuvos sentikių tradicijos (12 val.) – šokio žingsniai, kintamas žingsnis, nusilenkimas, paprasti rato šokiai, šokių žaidimai. Pusmečio apibendrinimas (6 val.) – judesių įtvirtinimas, mini kompozicija.	Choreografijos pagrindai (8 val.) – rankų pozicijos, lengvi šuoliai į priekį, pusiausvyra, judesių švelnumas. Ukrainiečių tradicija (12 val.) – priešpriešinys žingsnis, šuoliai, plojimai, poriniai pertvarkymai, žaidimas-šokis ratu. Baltarusių tradicija (8 val.) – mažas žingsnis, sūpavimai, sklandūs rankų judesiai, šokių žaidimai. Apibendrinimas (6 val.) – mini kompozicija / išėjimas į sceną.
2 klasė (7–8 m.) Akcentas: judesių sąmoningumas, technika	Choreografijos pagrindai (6 val.) – kojų ir rankų pozicijų kartojimas, šoktelėjimas, šuoliai su akcentu, koordinacijos lavinimas. Lietuvos sentikių tradicijos (7 val.) – smulkus žingsnis, prisėdimas, šokis-pereplias, šokių figūros. Apibendrinimas (4 val.) – mini kompozicija.	Ukrainiečių tradicija (6 val.) – šuoliai, kintamas žingsnis, plojimai ir trypimai. Baltarusių tradicija (5 val.) – sklandūs perėjimai, maži žingsniai, poriniai judesiai. Scenos kultūros pagrindai (3 val.) – atėjimas/išėjimas, pagarbus nusilenkimas, darbas ansamblyje. Apibendrinimas (3 val.) – pavyzdinis pasirodymas.
3 klasė (8–9 m.) Akcentas: technika, išraiškingumas, ansamblis	Choreografijos pagrindai (12 val.) – laikysena, kojų pozicijos (I, II), šuoliai su judėjimu, koordinacija ir ritmas. Lietuvos sentikių tradicijos (14 val.) – prisėdimai, šokiai-pereplias, apskritiminės ir linijinės figūros. Apibendrinimas (8 val.) – mini šokio numeris.	Ukrainiečių tradicija (14 val.) – šuoliai su plojimais, darbas poromis. Baltarusių tradicija (10 val.) – sklandumas, švelnumas, charakterio kontrastai, perstatymai. Scenos praktika (10 val.) – repeticijos, koncertinis atlikimas.
4 klasė (9–10 m.) Akcentas: išraiškingumas, pasirengimas pagrindiniam etapui	Choreografijos pagrindai (6 val.) – technikos įtvirtinimas, šuoliai, sukimas (pradinis lygis). Lietuvos sentikių tradicijos (7 val.) – ansamblio darbai, paprasti	Ukrainiečių ir baltarusių tradicijos (10 val.) – charakterių palyginimas, aiškus ritmas, porinės ir grupinės kompozicijos. Koncertinė praktika (7 val.) –

Klasė

5 klasė (11–12 m.)

Akcentas:
koordinacija,
ansamblis

6 klasė (13–14 m.)

Akcentas: porinių
formų įvedimas,
sudėtingesnė
koordinacija

7 klasė (15–16 m.)

Akcentas:
ansamblinis
mąstymas, sudėtingų
formų įsisavinimas

8 klasė (17–18 m.)

Akcentas: scenos
išraiškingumas,
technika, ištvermė

I pusmetis

choreografiniai deriniai.

Apibendrinimas (4 val.) – numerio
repeticijos.

Užduotys: pagrindinių judesių
kartojimas, prisitaikymas po pradinio
mokymo, stabilios šokio pozicijos
formavimas.

Turinys: pagrindinių žingsnių,
sukimosi kartojimas; darbas su kūnu,
laikysena, koordinacija.

Lietuvos sentikių tradicijos:
žingsniai ir šuoliai, apskritiminės
figūros.

Baltarusių tradicija: paprasti šuoliai,
žingsnio ir pritapimo kaita.

Užduotys: sudėtingesnė koordinacija,
porinių formų įvedimas.

Ukrainiečių šokiai: trepsėjimas su
svorio perkėlimu, sukimasis poroje.

Lenkų tradicija: žingsniai su šuoliu,
akcentuota metro ritmika, darbas
poromis ir linijomis.

Užduotys: ansamblinio mąstymo
ugdymas, ritminio sudėtingumo
didinimas.

Baltarusių tradicija: kombinacijų iš
patrepsėjimų įsisavinimas,
diagonaliniai persitvarkymai.

Lenkų šokiai: charakterio ir
dinamikos formavimas, darbas su
muzikiniais akcentais.

Užduotys: sudėtingesnių šokių
stiliaus ir technikos įsisavinimas,
ištvermės ugdymas.

Kartvelų šokiai: sudėtingas pėdų
darbas, vyrų ir moterų plastikos
lavinimas.

II pusmetis

galutinio numerio paruošimas,
dalyvavimas koncertuose.

Užduotys: ritminio jausmo
ugdymas, paprastų šokių formų
įsisavinimas.

Ukrainiečių tradicija: lygūs
žingsniai, pradiniai trupimai.

Lietuvos sentikių tradicijos:
linijinės kompozicijos, darbas
poromis (be partnerių keitimo),
galutinė šokio kompozicija.

Užduotys: erdvinio mąstymo
ugdymas, pasirengimas kadrilio
formai.

**Lietuviškas kadrilis (įvadinis
lygis):** pagrindinių figūrų
įsisavinimas, darbas pagal
skaičiavimą.

Baltarusių šokiai: sudėtingesnių
žingsnių įsisavinimas, kadrilio
fragmentų galutinis parengimas
pasirodymui.

Užduotys: sudėtingesnių formų
įsisavinimas, stilių įvairovės
pažinimas.

Lietuvos kadrilis: figūrų kaita,
orientacija erdvėje.

Ukrainiečių šokiai: pagreitinto
tempo įvaldymas, koncertinio
numerio parengimas.

Užduotys: scenos išraiškingumas,
galutinė medžiagos apibendrinimas.

Turinys: scenos kompozicijos,
pagrįstos išmoktomis tradicijomis;
ansamblio darbas; improvizacijos
elementai stiliaus ribose; galutinis
pasirodymas / koncertas.

Ukrainiečių ir lenkų šokiai:
virtuozinių elementų įsisavinimas,
techninio pasirengimo stiprinimas.

2.2. MOKYMO FORMOS

Programa numato įvairias mokymo formas, pritaikytas vaikų, jaunimo ir suaugusiųjų amžiui bei individualiems gebėjimams:

1. Grupinės pamokos

- Pagrindinė mokymo forma, skirta choreografinių įgūdžių, ritmo, koordinacijos ir ansamblinio darbo lavinimui.
- Naudojamos metodikos: žaidimai, imitacija, vaizdinės užduotys, choreografijos demonstracija.
- Grupėje kiekvienas mokinys gauna galimybę dalyvauti judesio kompozicijose, pasireikšti kūrybiškai ir integruotis į ansamblį.

2. Individualios pamokos / konsultacijos

- Skiriamos mokiniams, kuriems reikia papildomo dėmesio technikos, ritmo ar choreografijos elementų įsisavinimui.
- Suteikia galimybę parengti individualius pasirodymus ar solinius fragmentus.

3. Praktinės pamokos ir kūrybinės dirbtuvės

- Žaidybinės veiklos, improvizacijos užduotys, judesio kompozicijų kūrimas.
- Ansamblio repeticijos, choreografinių blokų sudarymas, ritmikos ir judesio praktika.

4. Išvykos ir koncertinė praktika

- Dalyvavimas koncertuose, šventėse, festivaliuose, liaudies meno renginiuose.
- Praktinis susidūrimas su įvairių regionų liaudies tradicijomis, šokio atlikimu gyvai auditorijai.

5. Savarankiškas darbas

- Pasirengimas pamokoms, kūrybinės užduotys, choreografijos analizė, vaizdo medžiagos ir literatūros studijavimas.
- Ugdo atsakomybę, savarankiškumą ir savarankiško mokymosi gebėjimus.

6. Ekspedicinė veikla

- Išvykos pas liaudies šokių, muzikos ir kultūros tradicijų žinovus.
- Surinktos medžiagos naudojimas ansamblio repertuarui, sceninių kompozicijų kūrimui ir folkloro archyvavimui.

7. Baigiamoji pamoka / vieši pasirodymai

- Scenos pasirodymai, mini koncertai, dalyvavimas renginiuose.
- Vertinama atlikimo technika, choreografinė išraiška, ansamblio darbas, kūrybiškumas ir bendradarbiavimas.

3. KONTROLĖS FORMOS IR VERTINIMO SISTEMA

Programos „Liaudies šokis“ kontrolė ir vertinimas grindžiami nuoseklumo, individualių gebėjimų ir kūrybiškumo principais. Tikslas – ne tik fiksuoti žinias, bet ir skatinti savarankiškumą, atsakomybę bei ansamblio darbo įgūdžius.

3.1 Kontrolės formos

1. Einamoji kontrolė

- Nuolatinis mokinio pažangos stebėjimas pamokų metu.
- Mokytojo pastebėjimai apie techniką, ritmo pojūtį, choreografinių fragmentų atlikimą.
- Atsakymai į klausimus, demonstracijos, trumpi pasirodymai grupėje.

2. Tarpinė atestacija

- Vykdoma tam tikruose mokymo etapuose, siekiant įvertinti mokinio pasiekimus.
- Formos gali būti: kontrolinė pamoka, testas, kūrybinis ar sceninis pasirodymas.
- Įvertinama: technikos įsisavinimas, judesių koordinacija, ritmo pojūtis, ansamblio bendradarbiavimas.

3. Baigiamoji atestacija / viešas pasirodymas

- Scenos numeriai, koncertai, festivaliai, mokyklos renginiai.
- Vertinamas pasirodymo meninis lygis, ansamblio darbas, išraiška, kūrybiškumas.

3.2 Vertinimo sistema

- **10 balų sistema** – kiekybinis įvertinimas.
- **Įskaita / neįskaita** – patikrinti pagrindinius įgūdžius.
- **Žodinis atsakymas** – mokinio refleksija apie atlikimą ir gebėjimų suvokimą.
- **Rašto darbas** – choreografijos analizė, judesių schemų užrašymas.
- **Kūrybinis pasirodymas** – mini choreografijos kūrimas ar improvizacija.
- **Dalyvavimas koncertuose, festivaliuose, šventėse** – praktinis vertinimas.

3.3 Vertinimo kriterijai

Mokinys vertinamas pagal:

- Gebėjimą atlikti liaudies šokį pagal tradicinį stilių.
- Teisingą laikyseną, judesių koordinaciją, ritmo pojūtį.
- Ansamblio darbo įgūdžius ir bendradarbiavimą grupėje.
- Pagarbų požiūrį į liaudies tradicijas ir tautų kultūras.
- Kūrybiškumą, iniciatyvą ir savarankišką pasirodymo pasiruošimą.

4. REKOMENDUOJAMA LITERATŪRA IR METODINĖS PRIEMONĖS

Programos įgyvendinimui rekomenduojamos įvairios priemonės, padedančios ugdyti choreografinius įgūdžius, ritmą, muzikalumą ir kūrybiškumą:

4.1 Literatūra

- Liaudies šokių istorija ir teorija:
 - „**Liaudies šokiai Lietuvoje**“ – autoriai: X, Y (istorinis ir etnografinis kontekstas).
 - „**Baltijos šokių atlasas**“ – tradiciniai žingsniai, figūros, ritmai.
- Pedagoginiai šaltiniai choreografijos ir judesio ugdymui:
 - „**Choreografijos metodika vaikams**“ – praktiniai pratimai ir žaidybinės formos.
 - „**Ritmas ir judesys pradiniam mokymui**“ – pratimai koordinacijai, ritmo jausmo ugdymui.
- Folkloro tyrimų ir etnokultūros šaltiniai:
 - Regioninių tradicijų aprašymai: Lietuvos, Baltarusijos, Ukrainos šokiai.
 - Publikacijos apie tautinių kostiumų, ritualų ir muzikos ryšius su šokiu.

4.2 Metodinės priemonės

- **Garso įrašai** – tradicinė muzika šokių atlikimui, ritmo lavinimui, instrumentinė akompanimento praktika.
- **Vaizdo medžiaga** – regioninių šokių, ansamblių pasirodymų filmuotą medžiagą naudojama demonstracijoms ir analizėms.
- **Mokymo priemonės klasėje** – stereo ar kolonėlės, projektorius, ekranas, interaktyvios priemonės, kilimėliai judesių praktikoms.
- **Šokių schemas ir diagramas** – judesių ir figūrų vizualinis fiksavimas.
- **Instrumentai** – tamburiniai, kanklės, dūdelės ar kiti tradiciniai instrumentai ritmikos pratimams.
- **Kūrybiniai užrašai** – užrašai apie choreografijos fragmentus, individualių ir grupinių kompozicijų planai.

4.3 Papildomos priemonės

- **Ekspedicinės priemonės** – įrašymo įranga, foto/video medžiaga tradicinių šokių ir ceremonijų fiksavimui.
- **Scenos praktikos įrankiai** – scenos riboženkliai, žymėjimai, kostiumai, rekvizitai.
- **Savarankiškam darbui** – rekomenduojami mokinių dienoraščiai, kūrybiniai sąsiuviniai, žaidybinės užduotys namuose.

Šių priemonių kombinacija užtikrina, kad mokiniai įgytų ne tik techninius ir choreografinius įgūdžius, bet ir suprastų liaudies šokio kultūrinį kontekstą, regioninių tradicijų įvairovę bei ansamblio darbo principus.